

MINOLTA SR-7

Tekniske data og priser:

Een-øjet japansk spejlrefleks-kamera med »spring-back« spejl- og blændersystem.

Spaltelukker med lukkertider 1-1/1000 sekund samt B og selv-udløser.

Synkroniseret til elektronflash og blitzlamper.

Pentaprismesøger med indbygget fresnel-linse.

Indbygget Cadmiumsulfid belysningsmåler, der er koblet til lukkeren.

Med udskifteligt Rokkor objektiv 58 mm/f:1,4 kr. 1484,00.

Kamerahus alene kr. 886,00.

Super-vindvinkel Rokkor 21 mm/f:4,5 (incl. spec.-søger) kr. 935,00.

Taske kr. 70,00.

Iøvrigt et righoldigt objektiv-program – spændende fra 21-600 mm, samt zoomlinser, mikro- og makroudstyr, filtre etc.

At Minoltas énsøjede spejlreflekskameraer idag har en så sikker position på det danske marked skyldes ikke alene, at de er velkonstruerede, driftsikre og acceptable i pris. Det skyldes også den kendsgerning, at importøren, Poul Westheimer, fra mærkets introduktion i Danmark har handlet ud fra den indstilling, at fotomarkedet er købers marked – og i konsekvens heraf har sørget for at tilbehør, reservedele og service til enhver tid var tilstede i rimeligt mål.



Den nye MINOLTA SR-7 ligner overfladisk set den gamle SR-3. Men den rummer tre vigtige forbedringer. For det første har den fået en meget følsom indbygget belysningsmåler af cadmium-sulfid typen. For det andet har spejlet fået større overfladeareal. Og for det tredje er spejlet blevet forsynet med en lås, så det kan klappes op – og blive oppe. SR-7 kan således anvendes i forbindelse med en super-vidvinkel – og en sådan har man naturligvis samtidig færdigkonstrueret og sendt på markedet under navnet Rokkor 21 mm/f:4,5.

Belysningsmåleren er exceptionel følsom og – som forsøg viser – yderst nøjagtig. Det er faktisk muligt at få brugbare målinger helt ned til lysværdien 1 – svarende til blænder 1,4 og 1 sekund! Hvilket igen vil sige, at man for første gang i verdenshistorien har fået fremtryklet et kamera med en belysningsmåler, der kan klare målinger over objektivets totale blænderskala i kombination med lukkerens samtlige indstillingsmuligheder. Det er dog værd at notere! Man kan iøvrigt indstille filmsemlionshastigheden på værdier fra 6-

3200 ASA. Det kan man på så mange apparater, men her kan måleren altså følge trop!

Belysningsmålerens målevinkel er 30°. Dette betyder nøjagtigere aflæsningsresultater, fordi kun lys reflekteret fra det motiv som kameraet rettes mod bliver registreret.

Som nævnt er den indbygge-



Pilen viser den nye spejllåsknap, hvorved det er muligt at gøre spejlet fast i dettes opklappede stilling, således at 21 mm objektivet ikke kommer i klemme.

de belysningsmåler af cadmiumsulfid-typen, (også benævnt CdS). Disse målere er batteriforstærkede og batteriet er her indbygget i bunden af kamerahuset. Batterier til CdS-belys-

Tallene i vinduet rykker til venstre eller højre, når man forandrer lukkerindstillingen, og knappen på kameraets bagside skifter CdS-måleren fra det normale til det mere følsomme område.



ningsmålere er af en forholdsvis ny slags, de såkaldte kviksølvbatterier. De er ikke større end en eenøre. Deres normale levetid er to år, ifølge fabrikannten. Man kan hurtigt blive klar over om batteriet er udslidt eller ej. Batterier af denne type brænder nemlig ikke langsomt ud: enten fungerer de – ellers også er de slet og ret kaput!

Belysningsmåleren har to måleområder. Når man ønsker en måling ved svagt lys, trykker man en knap ind bag på kamerahuset.

At spejlet er blevet større, har også sin betydning. Derved undgår man den vignettering som kan irritere, når man anvender de kortere og længere brændvidder.

Den tredje forbedring angår også spejlet. Det kan nu klappes op og låses fast, så kameraet kan anvende det nykonstruerede supervidvinkelobjektiv. Til dette objektiv hører der naturligvis en specialsøger. For når spejlet er svippet op, er Minoltaen jo ikke mere et spejlreflekskamera.

Specialsøgeren er inkluderet i objektivets pris (kr. 935,00). Den fastholdes af en søgersko, der igen som specialudstyr påsættes oven på pentaprismesøgeren.

Når spejlet er »oppe« – er Minolta SR-7 et lynhurtigt kamera, så hurtigt som man kan få det. Det at kunne holde spejlet oppe, indebærer at man nu kan eksponere uden den forsinkelse som spejlet naturligvis

(fortsættes side 50)

MINOLTA SR 7

(fortsat fra side 41)

normalt må forårsage når det skal klappe op – i tidsrummet *imellem* trykket på udløseren og lukkerens faktiske åbning. Vel er denne forsinkelse ikke stor, antagelig mellem 1/50 til 1/100 sekund. Men den er der – og den betyder temmelig meget, når man skal fotografere hurtige bevægelser på f. eks. 1/500 eller 1/1000 sekund. Så er det nemlig *at vente længe*, når spejlet er en forsinkelsesfaktor på fem eller ti gange lukkerhastigheden! Derfor hatten af for et spejl, der er til at klappe op. Og hatten skyndsomst på igen! For Minolta-konstruktørerne har *kun* tænkt på en løs søger i forbindelse med vidvinkelobjektivet. Alligevel hatten af! Der findes jo ramme- og sportsøgere i handelen ... Hvorfor ikke anskaffe sig en europæisk?

Lad mig til slut nævne, at hurtigoprækket er så godt placeret for tommelfinger-betjening, at man kan affyre lange

billedsekvenser uden at miste kontakten med motivet i søgeren – og at matskiven er let at stille skarpt på, finkornet som den er og tilmed lysstærk helt ud i hjørnerne.

Mogens von Haven